

**ATTIVITA' SVOLTE**  
**A.S. 2021/22**

<b>Nome e cognome del docente: Marilena Gravino</b>		
<b>Disciplina insegnata: Italiano</b>		
<b>Libro/i di testo in uso:</b> Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, <i>Con altri occhi – Dal Duecento al Cinquecento</i> , vol. 2; Zanichelli.		
<b>Classe e Sezione</b> 4E	<b>Indirizzo di studio</b> Agraria Agroalimentare Agroindustria	<b>N. studenti</b> 16
<b>Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare</b>		
<b>UdA 1: Ripresa degli argomenti dell'anno precedente.</b>		
La società signorile, la letteratura umanistico-rinascimentale e il poema cavalleresco		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ludovico Ariosto: le fasi della vita e dell'attività letteraria. L'Orlando furioso.</li> <li>- Torquato Tasso: le fasi della vita e dell'attività letteraria. La Gerusalemme liberata</li> </ul>		
Alle origini del pensiero moderno: Niccolò Machiavelli e la nascita della "politica".		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di realismo politico: un nuovo modello</li> <li>- Machiavelli e il suo posto nella letteratura italiana: Il Principe e le Lettere; la Mandragola</li> <li>- Machiavelli e Guicciardini</li> </ul>		
Competenze: ricostruire il quadro culturale del Cinquecento attraverso, la storia, gli ideali e la letteratura del tempo.		
Conoscenze: le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo del Rinascimento.		
Abilità: individuare le caratteristiche peculiari del Rinascimento; dibattere e confrontare l'ambiente culturale del tempo con quello attuale; riconoscere il ruolo primario e il contributo dei protagonisti del periodo rinascimentale.		
Obiettivi Minimi: saper riconoscere e riferire in grandi linee i tratti essenziali del periodo culturale rinascimentale; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati.		
<b>UdA 2: Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica.</b>		
Conoscenze: concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei; la prosa scientifica;		
Abilità: saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari;		

interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Obiettivi minimi: conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati; conoscere le linee essenziali di autori e opere analizzate; sapere attuare una semplice analisi dei testi; operare semplici confronti tra autori e opere.

### **UdA 3: Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza.**

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo;

Conoscenze: Galileo Galilei vita e opere; brani tratti da Il Dialogo sopra i due massimi sistemi; il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza; Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell'Illuminismo; evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità

Abilità; saper individuare la struttura dell'opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse; saper svolgere l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.

### **UdA 4: Il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700.**

Competenze: comprendere lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale; porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

Conoscenze: opere e autori: Shakespeare (scelta di brani); Molière (scelta di brani); Carlo Goldoni: vita, idee, opere; focus su "La Locandiera"; Vittorio Alfieri: vita e opere.

Abilità: saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare analisi testuale.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

### **UdA 5: La letteratura dell'Illuminismo.**

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;

Conoscenze: Il Settecento: quadro storico; correnti di pensiero, modelli culturali; la cultura in Italia; letteratura e società; idee sull'arte e sulla letteratura; la narrativa, la lirica, il teatro; opere e autori in Francia e in Italia: Pietro Verri: Discorso sulla felicità, "Il Caffè"; Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene; Giuseppe Parini: la personalità, le opere.

Abilità: saper attuare l'analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

Obiettivi Minimi: saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

### **UdA 6- Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano.**

Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze: Il Primo Ottocento: quadro storico; la cultura romantica; editori, pubblico, scrittori; le poetiche; la cultura letteraria in Italia; Alessandro Manzoni: vita e opere; I Promessi Sposi, Il cinque maggio.

Abilità: saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo.

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

#### **UdA 7: Scrivere**

■ **Competenze:** Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste; sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica.

**Abilità:** Dimostrare un'adeguata competenza lessicale; dimostrare competenza ideativa e testuale; elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti; saper esprimere giudizi e valutazioni personali.

**Conoscenze:** Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali, con riferimento alle principali tipologie proposte all'esame di stato, e quindi ne verrà richiesta la produzione:

Analisi del testo;

Testo argomentativo nei seguenti ambiti: Artistico-letterario; Socio- economico; Storico-politico; Scientifico-Tecnologico.

Obiettivi minimi: Saper produrre elaborati che rispettino i criteri di sufficienza per quanto riguarda ortografia, morfologia, sintassi, coerenza e coesione rispetto all'argomento trattato.

#### **Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

**SVILUPPO SOSTENIBILE:** Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale.

**Conoscenze:** conoscere il tema proposto.

**Abilità:** comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono al tema proposto.

**Competenze:** Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia ambientale, della salute e della sicurezza.